

## ALFREDO BARCHI

Titolare di ruolo dal 1989 della cattedra di Esercitazioni Orchestrali presso il Conservatorio di Musica "J. Tomadini" di Udine. Altre docenze presso i Conservatori di Parma, Brescia, Fermo e Castelfranco Veneto. Ha studiato oboe con Gino Siviero e direzione d'orchestra con Gianfranco Masini. Ha partecipato al corso di perfezionamento a Brescia tenuto da Alceo Galliera. È stato assistente preparatore di Daniel Oren.

Quale componente del Sestetto Poulenc e del Quintetto di Parma ha tenuto concerti in Europa. Invitato al Festival di Langeais (Francia), tra le registrazioni effettuate si annoverano "Un Concerto per domani", trasmesso sulla prima rete nazionale RAI-TV a cura di Giovanni Carli Ballola e "Nuovi Concertisti" sulla terza rete (radio) Rai.

Ha svolto attività orchestrale presso il Teatro Comunale di Bologna e il Teatro Regio di Parma.

1984 Debutto come direttore d'orchestra a Fermo al Teatro dell'Aquila.

'Rare works of musicians from Friuli' per l'etichetta Bongiovanni 'Mozart' per l'etichetta Sradivarius

1991-1996 Direttore artistico e direttore principale dell'Orchestra Filarmonica di Udine. Ha accompagnato cantanti internazionali di primo livello come Beniamino Prior, Luciana D'intino, Bonaldo Giaiotti, Lucia Mazzaria, Alfredo Mariotti e Mirna Pecile. Altri di nuova generazione come Annamaria Dell'oste, Francesco Grollo, Antonio De Palma, Massimiliano Fichera.

Ha diretto e allestito in piazza San Giacomo di Udine il Don Pasquale e la Boheme, con grandissima presenza di pubblico e grande novità per la città.

Tantissimi i concerti sinfonici diretti al Palasport Carnera, al Palamostre e in decentramento.

Significativa e commovente l'esecuzione del Requiem di Luigi Cherubini nel Duomo di Venzone per il ventennale del terremoto in Friuli, trasmesso sulla prima rete nazionale.

Dal 1998 - Direttore artistico di Società Filarmonia. Direttore principale dell'orchestra internazionale di Società Filarmonia e dei Virtuosi di Aquileia con progetti di Qualità.

L'Associazione Società Filarmonia si costituisce con la finalità di promuovere la cultura musicale e di proporre concerti ed attività di alto profilo artistico, riunendo esperienze e competenze musicali diversificate, con particolare sensibilità ai talenti emergenti. Si

ricordano le due rassegne dedicate a Mozart: Concerti e Sinfonie con il prestigioso patrocinio della Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg al teatro Giovanni da Udine ed il concerto al Mozarteum di Salisburgo con musiche di autori del Friuli Venezia Giulia.

Invito al Teatro Regio di Parma per la Società dei Concerti sia nel 2000 e nel 2001. Vanno altresì ricordati i progetti innovativi, tali a) " Suite 1797 " dedicato alla figura di Napoleone in Friuli con musiche di Sofianopulo, Zanettovich, Sivilotti su testi a cura di Paolo Foramitti (2003); b) opera inedita multimediale " Cagion D'onore " di Renato Stroili Gurisatti con musiche di W. Sivilotti (2005); c) "Il Segreto della Tredicesima Luna" del drammaturgo Renato Stroili Gurisatti con musiche di C. Carrara,

D. Terranova e G. D'Andrea (balletto fiaba per attori, danzatori, solisti e orchestra avente coinvolto le migliori risorse artistiche giovanili della regione (2006). Queste tre produzioni sono state allestite e inserite nel cartellone musicale del Teatro Giovanni da Udine. In

occasione della rappresentazione dell'opera lirica "Attila" (2013) l'Associazione Società Filarmonia ha ricevuto un particolare riconoscimento da parte della Presidenza del Consiglio dei Ministri in occasione delle celebrazioni per il bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi.

Tantissimi i concerti sinfonici diretti (sia in regione, sia fuori regione) con solisti giovani e affermati come S. Milenkovich, L. Fanfoni, P. Beltramini, D. Cabassi, L. Vignali, A. Negrone, M. Zanini, R. Basso, Domenico Nordio

Si è avvalso della collaborazione di importanti artisti come Paolo Villaggio, Sandra Milo, Franco Interlenghi, Pamela Villoresi, Omero Antonutti, Luciano Virgilio.